NO
JUEVES 9 DE DICIEMBRE DE 2004. AÑO 11.
Nº 666. (¿EL NUMERO IMPERFECTO?)
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NORA LEZANO

De la luz hacia lo oscuro

Fernando Ruiz Díaz, la bestia rock que demuele escenarios, habla sobre lo que hay detrás de las canciones recientes de Catupecu Machu: su separación y la muerte de su padre.

MAT URANO, EX KARAMELO EN PLAN "ROCK POPPER"

Juguemos en el bosque

POR CRISTIAN VITALE

Leandro Maturano se perdió una noche en el energético bosque de Miramar, cerca de las grutas, y la experiencia fue tal que lo obligó a grabar *A Forest*, único cover de su disco debut **Rock Popper**. "Perderse en un bosque es un flash como pocos", evoca. La idea del ex baterista de Karamelo Santo había sido registrar parte del disco "al natural". "Tiramos dos alargues larguísimos para experimentar la grabación en ese lugar maravilloso y el resultado ameritó el riesgo", asegura."*A Forest* presenta bien el trabajo, porque anuncia mis protecciones creativas –Nirvana y The Cure, claro– y le suma originalidad, por la traducción al castellano." Mat y su banda ocuparon el resto del tiempo en surfear y pergeñar más canciones a las que el título les calza justo. "Lo pensé como un juego de palabras irónico: un poco porque lo que hacemos es rock popero y otro por la droga que conocí en boliches dance, cuando dejé Karamelo", explica. En efecto, Mat abandonó la cumbia, el reggae y la casona de La Boca que él mismo había ayudado a conseguir para mudarse a Palermo. "Encontré en los DJs muchas cosas perdidas por el rock. ¿Dónde ves hoy tipos saltando ocho horas? Nunca probé popper, pero como lo tenía siempre cerca y el olor que tira es tan dulzón, lo tomé como propio. Además se comparte, se aspira y te pone bien *high*. Es como el porro en los '60", afirma. Luego de seis años con el grupo mendocino, Mat fue sesionista para Erica García y Celeste Carballo, hasta que se dedicó a darles forma a sus inquietudes. Por eso, un título revelador es el de la canción *Cambio de piel*: "Viví el génesis y el desarrollo de Karamelo, o sea que viví cosas buenas y malas que me sirvieron para aprender, pero mi naturaleza me orientó hacia otra corriente". Y enseguida aclara: "Igual, con el reggae y la cumbia, todo bien".



Mat Urano *presenta* ***Rock Popper*** *hoy en Comtat Club (Lacroze 2988) con Fabián Dellamónica y el grupo chileno Jirafas Ardiendo como invitados.*

LOS ESPAÑOLES MAGA CIERRAN EL CICLO NUEVO!

La fuerza suave

Nada que ver con las visitas internacionales 04, casi todas caracterizadas por estar cursando, aunque con dignidad, la curva descendente de su carrera: el trío de pop-rock español Maga llega a la Argentina como una de las promesas más enérgicas del *indie* ibérico, después de girar sin descanso por (su) madre patria y de haber tocado para 17 mil personas en el vasto Festival Benicassim. Todo eso con un catálogo de apenas dos EP (**Bidimensional** y **Blanco sobre blanco**) y dos discos (ambos llamados **Maga**). "El nombre de la banda viene por La Maga, el personaje de *Rayuela*, la novela de Julio Cortázar, porque encarna la bidimensionalidad de nuestra música: fuerza y fragilidad", revelan al **No**. Pero la conexión literaria con el *Nuevo* Continente no queda ahí: "Muchos han relacionado nuestras letras con el realismo fantástico latinoamericano", aseguran. Y de inmediato sorprenden al ego del rock argentino: "Sabemos poco de lo que se cuece en la Argentina; hemos conocido a Entre Ríos en Benicassim, y nuestro manager, que es argentino, nos trae discos, como **Dynamo** (Soda Stereo), que nos gustó mucho". Con un plantel que alinea a Miguel Rivera, David García y Javier Vega, la llegada de Maga a Buenos Aires se cristalizará en tres conciertos. El primero es mañana, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, y tendrá la responsabilidad, junto a Leo García, de cerrar el exitoso ciclo Nuevo! (que volverá el 18 de mayo de 2005). También se presentará el sábado, junto a Interama, en Comtat Club; y el miércoles, a las 21, con Fantasmagoria y Doris, en Urania Giesso. "Sabemos que hay mucha movida en la Argentina y tenemos mucha curiosidad", continúan, desde el aeropuerto. "Además, nos han comparado con Soda Stereo y Jaime Sin Tierra, y nos han dicho que nuestro rollo puede ser bien recibido en Buenos Aires... Ojalá." **JAVIER AGUIRRE**



García/Petre '04

108



CERCANO ORIENTE

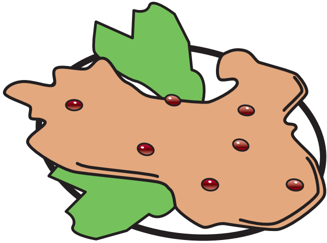
Algunos sucesos ya le dan la razón a aquellos que temían una mayor presencia del gigante asiático en nuestro país.



Resueltos a dar batalla a la tradición occidental, Los Tres Chinos lanzan su nueva línea de productos navideños.

CHAU PAN

Olvidate del viejo y ultracalórico pan dulce y lanzate encima de estos 3 kilos de milanesa de soja rellena con exóticas frutas abrillantadas.

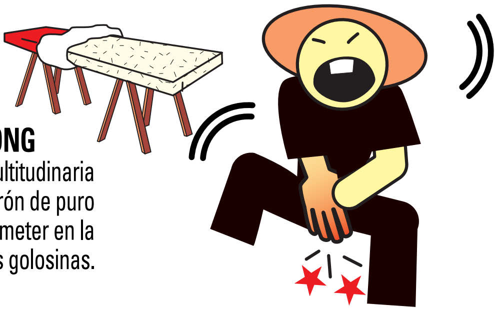


petre66@arnet.com.ar



CHOPP SUEI

Basta de ponerse en pedo con sidra y eructar toda la nochebuena.¡Comprate un Chopp Suei y tomátelo de un sake!



TULONG

Pensado para la multitudinaria población china llega un turrón de puro arroz blanco que se va a meter en la historia grande de las golosinas.

DEMA Y SU ORQUESTA PETITERA

Tangos para extraterrestres

POR JAVIER AGUIRRE

"Más que adelantados a nuestra época, estamos en orsai." El cantor, histriónico pero taciturno, está de pie. En cambio, están sentados los dos guitarristas; uno parco, el otro con la sonrisa noble de Ringo Starr. Sus tangos son ríspidos, pícaros y ricos en alusiones, sin nada de simpatía, a las camionetas 4x4 y a la Creamfields. Se trata de Dema y su Orquesta Petitera, el trío integrado por el cantante Dema, y los guitarristas Marcelo (alias "el Maestro") y Alfredo ("el Tío"). "Nuestros tangos son historias que transcurren ahora; películas actuales, pero en blanco y negro. Tangos con la estética de antes, pero nuevos", explica Dema. La estampa en vivo de la banda –"orquesta", corrigen, didácticos, al cronista– desborda austeridad, pasa sin escalas de la inocencia a la malicia, y es atravesada por comentarios sobre Babasónicos o riffs acústicos de homenaje a Pescado Rabioso. Ex integrantes de bandas de rock, comenzaron a forjar su identidad tanguera desde hace dos años, "para divertir a los borrachines que siempre se quedaban después de los shows". "No nos subimos al viaje de tocar tangos tradicionales; es como si las bandas de rock hicieran todo el tiempo covers de Manal", señala el Tío. "Las letras y las músicas de los tangos clásicos son tan buenas que durante mucho tiempo nadie se animó a competir con ellas, como en un exceso de respeto, tradición o miedo. Las etapas de Ferrer y Piazzolla abrieron algo que después se terminó, y no hubo más innovación", arriesga el Maestro. "En el tango hubo enormes vacíos generacionales", arremete Dema. "Hace unos años, un pibe de 18 años que escuchaba tango era un extraterrestre; ahora no. Quizá, de Daniel Melingo en adelante, haya empezado una nueva etapa." La Orquesta Petitera se reconoce en deuda con la conversión del ex Los Abuelos de la Nada y Los Twist. "El es como un padre, porque abrió de un portazo las cabezas del rock hacia lo que significa el tango. Agradecemos mucho la grieta que produjo", afirman. Mientras la Orquesta anuncia para marzo la aparición de su primer disco de estudio, Dema regresa a su gesto más grave y revela lo traumático de su acercamiento a la escena electrónica: "El Maestro una vez se fugó a la Creamfields y tuvimos que ir a buscarlo con la madre. Daba saltos de cuatro metros: no esperábamos verlo de esa manera".



Dema y su Orquesta Petitera *se presentará el miércoles 15 en el CC Torquato Tasso, Defensa al 1575.*

LA MUERTE DEL VIP Y OTRO MODO DE VER LA NOCHE

Basta de pulseritas

Anulan las áreas exclusivas, liberan el ingreso, se esconden detrás del mail y se quejan del supuesto estrellato de otros colegas: los anti-RRPP quieren transformar el paisaje nocturno porteño.

POR JULIAN GORODISCHER

● ¿Pasó de moda la era del VIP y del relacionista público estrella al estilo de Gaby Alvarez? Cuatro *anti-RRPP* promueven que se termine con ese espacio vallado y lleno de ejemplares lindos en exhibición. Esa zona de vasitos en mano, saludos con bajada de cabeza, sonrisas congeladas y muchos flashes es un resabio de la década menemista y parte del negocio de unos pocos, según Martín Hojman (fiestas Garage), Julio Fernández (Crème de la Crème), Nuria Acosta (Voodoo Bar) y Andii Alperovich (fiestas con Capri y Bad Boy Orange). "Que se curtan", es la respuesta de los entrevistados a los habitués de la pulserita de acceso restringido. Los cuatro defienden el anonimato detrás del mail o el messenger para convocar, reivindican la muestra de fotos o pinturas como antídoto contra la frivolidad, y hasta reclaman una toma de conciencia a los sponsors. "¿Por qué no puede pegar electrónica con polenta? Tomen riesgos", pide Martín Hojman, en cuyas fiestas Garage no se cobra entrada, pero se exige un alimento no perecedero para hacer donaciones.


CECILIA SALAS

El *anti-RRPP* se define como "un nerd", defiende la práctica *ad honorem*, y pelea para el fin de la jerarquía del famoso. En el caso de las Garage, que suspendieron sus fechas por la presión de los bolicheros de la zona de San Cristóbal, la lucha es por dejar de salir en las agendas de los diarios. "Hay que regular un secreto a voces", dice Hojman. "Salimos en los suplementos sin quererlo, llamamos a los periodistas para que no nos publiquen. Cada fiesta incrementó su número en dos mil personas, y el riesgo y los costos fueron demasiado grandes." Fernández se distancia de los modos habituales en la franja de la Costanera: "Se quedan en el champagne y celular sobre la mesa". Y Acosta propone un manifiesto del "decir que no". "No al maltrato en la puerta del boliche, porque todos tenemos los mismos derechos. Y no a estimular el consumo de éxtasis en una disco, y cerrarles las canillas para que paguen sus consumiciones." La cruzada de Alperovich (autor de una página web que recomienda e invita a recitales de Bad Boy Orange, Capri y Julián Aznar, entre otros) es el anonimato: esconderse detrás de su lista de mailing, proclamarse como "la versión nerd" del oficio y derribar la figura del RRPP que sale en las revistas o conduce programas de radio (ver recuadro).

–¿Qué simboliza el VIP?

Andii: –El VIP es el peor lugar de cada boliche, donde la pasás mal. En los lugares en los que trabajo, ni sé cómo se entra al VIP. Ni conozco a la gente (sólo les mando mails) ni tampoco me conocen (nunca pongo mi nombre en el remitente). Está claro que yo no soy el centro de la fiesta.

Julio: –Todo tu lugar tiene que ser un VIP.

En la era del regreso del evento de lujo, de las fiestas privadas en Puerto Madero y el reinado de las fotos para revistas cholulas, el anti-RRPP hace malabares con su bajísimo presupuesto y echa mano a unas pocas estrategias: convocar siempre al mismo artista en las malas y en las buenas para ganarse su fidelidad, o programar a un rockero de bajo perfil, pero pedirle que traiga invitados estrella. Hasta se puede asumir a la "nada" como una propuesta legítima. Si no hay, ¡no hay! "Este fin de semana no mandé mi página de recomendaciones –dice Andii–. Si no hay nada, quedate en casa." En el caso de las Garage, todo es más problemático y revolucionario: el rumor sobre unas fiestas gratuitas en un estacionamiento del Centro las fue desbordando, sumando cada vez más gente, y el lobby de los dueños de boliches cercanos las llevó a cerrar en el 2004 con un posible regreso el año próximo. Martín Hojman no tiene un buen recuerdo de sus sponsors: "Los personajes famosos ayudan a preservar el juego de unos pocos. Las marcas piden: ¿qué famosos nos aseguran? Y yo pienso: *'Ni siquiera los quiero'*", asegura.

–¿Cuál es el lema del *anti-RRPP*?

Nuria: –No discriminar a nadie. Que el VIP, que el extra-VIP, que el recontra-VIP: me parece una ridiculez total.

Andii: –Hacer el camino inverso: ir a los lugares que te gustan y terminar trabajando para apoyarlos. Lo prefiero a resignarme y cobrar tres veces más.

Martín: –Que venga todo el mundo: desde gente de Rosario en bondi hasta extranjeros y barmen de otros boliches. Eso sí: estamos hartos de que digan que nos hicimos millonarios. ■

GABY ALVAREZ, RRPP MEDIATICO

El señor de La Lista

Personaje de tapa, romance internacional (con Luciana Salazar en la entrega MTV 2003), programa de radio (*Almorzando con Gaby Alvarez*, en la FM X4), columna de chimentos dedicada a sus affaires, playa propia en Punta (la Fashion TV Beach), amigos famosos (Emmanuel Horvilleur, Juan Cruz Bordeu): ésa es la esencia del RRPP, adorador de la fama rápida y el golpe de efecto mediático, hacedor de rumores y cadenas de comentarios, descubridor de estrellas con buena delantera y prontuario amoroso. Así se hizo famoso Gaby Alvarez, vanagloriándose de La Lista (un mailing que supera el millar de VIPs), garantizando el auspicio del champagne francés y el energizante de moda, con segmento propio en el programa *Tendencias* de Canal 9 y promoviendo la imagen del que volvió del ridículo: calza a rayas, sunga o musculosa rota para enmarcar la voz ronca y los ojos rojos. El RRPP niega el acceso al VIP a quien no forma parte de su Lista (mérito ganado con sangre, pero sin sudor) y cierra el acceso de la radio para que Luis Alberto Spinetta se sienta más a gusto cuando lo entrevista. Y en su siempre creciente exposición pública, Alvarez hasta provoca la aparición de una camada de rebeldes que resignifica el oficio y promueve un regreso a los orígenes.

UN VIAJE DE FERNANDO RUIZ DIAZ

Cuentos de amor y de muerte

Unos días antes de la tercera llegada de Catupecu Machu a Obras, el cantante, guitarrista y compositor de la banda de Villa Luro repasa las motivaciones detrás de **El número imperfecto** (lo del título, nada menos) y afirma: “Es un disco insolente y con mucho espíritu de banda, aunque no me había dado cuenta de que tenía tanto rock”. Dale...


NORA LEZANO

POR YUMBER VERA ROJAS

Barracas no queda ni remotamente cerca de Villa Luro. Con suerte y sin tráfico, una hora de viaje en auto distancia un barrio de otro, salvo que se tome la autopista. Pero la huelga parcial del subte provocó demoras en todos los servicios de transporte público, así que cualquier retraso podría ser matusalénico. Sin embargo, Fernando Ruiz Díaz tardará sólo cuarenta y cinco minutos en llegar al sur de la ciudad desde su barrio, ése que celebra con alegría que hoy Catupecu Machu sea una de las bandas más populares del rock argentino. A medida que el taxi en el que viaja Fernando se acerca al Parque Lezama, donde está concertada la entrevista, su memoria empieza a estimularse y a hacer aparecer recuerdos de su infancia hasta que se hace la luz: a los cuatro años, el cantante y guitarrista catupequense vivió en Barracas (aunque nació en la provincia de Santa Fe). Por eso luego, en la charla, aparecerán espontáneamente instantáneas y pequeñas historias, muchas de las cuales remitirán a la avenida Brasil. Fernando sabe que vivió por allí, aunque duda de si era sobre esa calle o en alguna que la corta. Anota como tarea preguntarle a sus padres en qué casa estuvieron. Y enseguida corrige: a su madre. Su padre murió el año pasado.

El doctor Rubén Ruiz Díaz fue un artífice importante para Fernando y Gabriel, bajista y productor de Catupecu. Más allá del rol de padre, su propia naturaleza hizo vibrar al conjunto. “Mi viejo murió un jueves, y tocábamos sábado y domingo las últimas dos funciones del 5.1. Pero nos pareció que no era prudente suspender los shows. En otras culturas se festeja cuando se muere alguien. Entonces sólo hicimos una fecha para celebrar que Rubén había vivido y que sigue viviendo de otra forma. Te juro que estuvo más presente que en otras ocasiones”, se exalta. El fallecimiento de su padre sumado al final de su vida en pareja fueron algunas de las situaciones que rodearon la concepción de **El número imperfecto**, el quinto álbum del grupo. “Este es un disco que tiene mucho rock, y de eso no me había dado cuenta”, afirma Fernando. “Fue grabado de una manera muy compleja. En cuanto a las canciones, no sólo vivo las cosas desde mi punto de vista, también miro mucho a los otros. En todos nuestros trabajos tuvimos temas de amor y éste no fue la excepción. En el amor, o por lo menos lo vivo así, vos te separás, pero las personas que tuvieron que ver algo con vos van a estar ahí hasta el día que te mueras.”

A Fernando las frases le salen a borbotones, como si pusiera para la charla la misma energía que emplea en cada show de Catupecu. “Más allá de que nos guste el cambio, la naturaleza es imperfecta. Aunque no quisiéramos, evolucionaríamos. Cuando un fan me dice: *‘Che, no cambiés nunca’*, le contesto: *‘Vos cambiá siempre’*. Los discos son formas oníricas para nosotros. Escuché que este trabajo se parece a **Cuentos decapitados**. Pero no es verdad. La única similitud que encuentro es que este disco te abraza más rápido. **El número imperfecto** es muy insolente y tiene un espíritu de banda. A lo mejor, en una primera escucha, encontrás muchísimos elementos. A diferencia de **Cuadros dentro de cuadros**, acá abundan los bajos. No obstante, lo que sobresale es el trabajo de a dos guitarras. Hay canciones en las que Gabriel empleó su faceta de guitarrista y hay aportes de los otros miembros. Somos obsesivos con el sonido. No puedo creer que hayamos hecho este disco. Soy muy fan del grupo y suelo mirarlo desde afuera. Escucho nuestros discos de forma retrospectiva porque me permite saber por qué estoy parado acá y por qué estoy haciendo lo que hago.”

En un rato, Fernando tiene que partir a ensayar con los Massacre, que estarán como invitados este sábado, en la tercera llegada de Catupecu a Obras. El tema *Plan B: anhelo de satisfacción*, incluido en **El número imperfecto**, pertenece al histórico grupo hardcore. También, y por primera vez, Catupecu Machu tiene invitados en sus grabaciones: Leonardo De Cecco (batero de Attaque 77), el *Zorrito* Von Quintiero (bajista de Los Ratones Paranoicos) y Zeta Bosio. “Se trata de gente a la que queremos mucho y está en el entorno de Catupecu”, explica el cantante. “Desde hace tiempo queríamos trabajar con ellos, pero no se daba, y ahora surgió esa posibilidad. El día de la grabación con Zeta fue muy emocionante. Si bien nos conocemos desde hace tiempo, me llegaron un montón de recuerdos de Soda. Una persona que me hizo vibrar tanto estaba allí parada, tocando junto a nosotros. Fue un momento sublime la conclusión de la grabación del disco.” A pesar de la creencia popular, los Ruiz Díaz aún mantienen lazos con quienes alguna vez fueron integrantes del grupo. “Siempre comparo una banda con una relación de pareja. Cuando te separás, cierta aspereza debe haber”, confiesa Fernando. “Seamos humanos al hablar de eso. No quiere decir que sea una condena o una pelea. Marcelo (Baraj, el primer baterista) toca hoy día en Totus Toss, con Dante y con Acida. El tiempo que vivimos fue de una hermandad muy grossa e intensa. Seguimos siendo amigos. Abril (también ex batero de Catupecu) ahora toca la guitarra en Cuentos Borgeanos, y mi hermano les produjo el disco.”

Gabriel es la media naranja sonora de Fernando. No pueden vivir el uno sin el otro. No es para menos: Fernando le debe a Gabriel su ingreso al mundo del rock. “Me animé a tener una banda después de que vi a mi hermano tocar en vivo. Me rompía la cabeza cómo tocaba. Todo el mundo me decía: *‘¿Por qué no te vas a tocar con este animal?’*. Y terminé haciéndolo.” Gabriel, productor y hombre tecnológico; y Fernando, compositor y arengador, conforman una dupla imbatible en los conciertos de Catupecu. No hay festival de verano o invierno o lo que sea que no los incluya en su cartel. Lo explica el cantante: “Para nosotros es muy importante el show. Desde que empezamos, no paramos de tocar. Sólo lo hicimos durante un año, mientras grabamos **Cuentos decapitados**. Es más: cuando compongo, siempre estoy pensando en cómo tocaría ese tema en vivo”.

El guitarrista y vocalista de Catupecu Machu vive la cultura de la noche, por eso se lo tilda de siniestro. “Estamos mal educados sobre lo que es bueno o malo, lo claro y lo oscuro”, se defiende. “Dicen que cuando hay alegría significa que todo está bien, y cuando hay tristeza que está todo mal. Y no lo veo tan así. Es un poco extraño. Para mí hay que vivir ambas hasta el extremo. Por otra parte, me gusta la noche desde muy chico. Me parece el mejor momento del día.” Hay sol, sin embargo, mientras Fernando cruza la calle en Brasil y Defensa, pero eso no impide que entre otra vez en trance de compilar recuerdos. La cicatriz en el brazo mientras jugaba con un primo, los conciertos gratuitos en Parque Lezama, el Parakultural... La noche, seguramente, lo encontrará caminando por Barracas. ■

LA TECNOLOGIA Y CREAMFIELDS

Por algo será

“Desde que Catupecu comenzó, nos emparentamos mucho con la tecnología, principalmente Gabriel. A partir de **Cuentos decapitados** trabajamos con computadoras. Creo que fue uno de los primeros discos que acá se grabó en protools. Mi hermano y yo escuchamos música electrónica desde que éramos muy chicos. Voy a bailar desde antes de que se popularizara la palabra DJ. Soy muy fan de Depeche Mode, aunque no tenemos nada que ver con ellos. Esas combinaciones se dieron de una manera muy natural. Se habla de la música electrónica como si fuese modernidad, pero escucho a Kraftwerk desde hace mucho tiempo, y su obra data de comienzos de los ‘70. Es la base de lo que bailamos ahora. El rock se volvió ortodoxo, y fijate que es algo moderno. Hay un cierto prejuicio hacia la electrónica local. Si bien consumí mucha electrónica de afuera, me gusta Daniel Melero, me parece un tipo que siempre investigó. Nosotros vivimos la electrónica desde una perspectiva rockera y no hacemos alarde de ello. Nos llamaron para tocar en todas las Creamfields, por algo debe ser.”

EL PANORAMA DEL ROCK LATINO

En estado de ebullición

“Me enteré por periodistas de afuera de que fuimos una de las pocas bandas que durante este año participaron de tres de los festivales de rock latino(más importantes): el Vive Latino en México, Rock Al Parque en Colombia y el Quilmes Rock. Colombia fue un país que nos sorprendió, al punto que es difícil de explicar la experiencia. Al Rock al Parque, que es un evento gratuito, asistieron 450 mil personas durante tres días. Ya habíamos ido el año pasado y si nos llamaron para esta edición es porque creo que los cautivamos. Nos trataron muy bien. **Cuadros dentro de cuadros** lo editaron un poco más tarde que acá, **El número imperfecto** salió en simultáneo. Y en México se lanza dentro de poco. Por Argentina, a Rock al Parque fuimos Babasónicos, Luis Alberto Spinetta, Los Auténtico Decadentes y nosotros. El show de los Decadentes fue increíble, y a Spinetta lo vieron 150 mil personas: la gente cantaba sus temas, a pesar de que nunca antes había ido. Terminé llorando por la emoción. Además estuvieron Molotov, Kinky, Café Tacuba, Ely Guerra, Julieta Venegas, Robi Rosa y, por supuesto, un montón de grupos colombianos, de los que me gustó Ponomotora. El rock latinoamericano en estos momentos está en ebullición, es un movimiento que creció muchísimo y hay un intercambio importante. Argentina era un país reticente a escuchar rock latinoamericano, y ahora Café Tacuba y Molotov también son importantes acá. Y ese panorama me parece alucinante.”

agenda

JUEVES 9

G3 (Joe Satriani, Steve Vai & Robert Fripp) en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Ariel Minimal, **Gabo Ferro** y **Flopa Lestani** en el Bauen, Callao 360. A las 21.

Javier Calamaro en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

Coco en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Club Astrolabio en el Podestá, Armenia 1740. A la 1.30.

La Portuaria, **Hilda Lizarzu**, **Estelares**, **Santa Fe Blues Band** y **Suepercenter** en el festival Ciclo P, El Teatro La Plata, 43 entre 7 y 8, La Plata. A als 21.

Nikita Nipone, **La Chanfle** y **Teotihuacan** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Mutandina en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

Dancing Mood en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Gabriel Rotbaum en Guevara, Humberto 1º 463. A las 23.30.

VIERNES 10

Los Gardelitos en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 20.

DDT y **Danio** en El Sótano, Perón 1372.

Banda Criolla en el Auditorio Cendas, Bulnes y Gorriti. A las 21.

Intima y **Caótica** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Tierra de Fuego y **La Chancha** en la carpa de la IMM, Parque Rodó, Motevideo, Uruguay.

Jeriko en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 22.

Ebano, **Real King** y **La Chiflada** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Riddim y **La Vayna** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Dios Salve a la Reina en el Teatro Astral, Corrientes 1639.

Espías Secretos en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

Barrios Lejanos en Café Montserrat, San José 524. A las 22.

Dios Los Cría en El Progreso, Riestra 5651. A las 21. Gratis.

Che Vo en La Barraca, Isabel la Católica 752. A las 24.

Carcazones en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 22.

Mancha de Rolando en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

La Corporación, **Marlon Bardo** y **Superexelent** en Alvarez y Borges, Velazco 1136. A las 23.

Palo Pandolfo en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.30.

Serpentor, **Mastifal**, **Letargo** y **Léxico** en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 21.

Superlasciva en The Cavern, Paseo La Plaza. A la 1.30.

Fiesta de la Ostia en Uniclub, Guardia Vieja 3360. A las 23.30.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Retro y ***Fiesta Korn/Deftones/Incubus*** en Alternativa, Rivadavia 1910.

SABADO 11

Attaque 77, **El Otro Yo**, **Bulldog** y **Expulsados** en el estadio Obras (al aire libre), Libertador al 7395. A las 19.

Catupecu Machu en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7395. A las 22.

Miranda! en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Las Manos de Filippi, **Nuca** y **Sancamaleón** en Club GEI, Pirán 450, Ituzaingó. A las 23.**She Devils** en el New Wave Fest 2, club Villa Malcolm, Córdoba y Concepción Arenal. A las 23.

Juan Pablo Bochatón, **Historia del Crimen**, **Valle de Muñecas**, **Billordo**, **Tandooris**, **Crema del Cielo**, **Mc-Coy** y **Orquídea** en el Outlet de Música Independiente, CC Islas Malvinas, calles 19 y 51, La Plata. A las 15. Gratis.

Séptima Ola en Adrogué Chico, Yrigoyen 10.000, Adrogué. A las 22.

Smitten en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Bulldog en El Estudio, 8 entre 41 y 42, la Plata. A las 22.

Los Tipitos en el Ciclo P, El Teatro La Plata, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Aminowana y **Shambala** en Bolívar 668.

Carajo y **Saiko** en SkatePark, Arrotea 923, estación Varela. A las 20.

Watchmen en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 22.

El Ojo de Shiva, **Hitler**, **Cristo y Yo** y **Vestaverbal** en Ruca Chalten, Venezuela 632.

Botafogo en Planet Music, Cabildo 857.

Mensajeros y **Caporal** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Motor Loco y **La Simona** en colectora y Charrúas, Morón. A las 21.

La Komuina Rock en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

E.D.O., **Minoría Activa** y **Hyntu** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Palo Pandolfo en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.30.

Boanerges y **Renacer** en República Cromañón, Mitre 3060.

South American Music Conference en Costa Salguero, Salguero y Costanera.

Tren Loco, **Dhak**, **Atenas**, **Lord Kraven** y **Predador** en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 21.

Fiesta Barcelona, en La Trastienda, Balcarce 460. A la 1.

Fiesta Pop City en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Fiesta La Milonga de Alabum en Castorera, Córdoba 6237.

DOMINGO 12

Los Gardelitos en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 19.

Diego Mizrahi en Cosanostra, Rivdavia al 17.000, Haedo. A las 22.

Don Cicuta y **Eskuoters** en City Bar, Fondo de la Legua 2550.

Trujamán, **Santos Inocentes**, **Mauma**, **Agente Naranja**, **Timmy O'Tool** y más en el festival Electroshock, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18. A beneficio.

Santos Inocentes en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Destino incierto en Elvis, Almirante Brown 2700, Mar del Plata. A las 21.

Nonpalidece en el festival la Minga, Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. Desde las 13.

MARTES 14

Eskuoters y **Don Cicuta** en el Centro Cultural Okupa, 60 entre 10 y 11, la Plata.

Guillermo Vadalá en Notorious, Callao 966. A las 21.

MIERCOLES 15

Doris, **Fantasmagoria** y **Maga** en Urania, Cochabamba 370. A las 21.

Turf en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 20.30.

ULTIMAS FUNCIONES DE *LUCRO CESANTE* Y *POSES PARA DORMIR*

Pequeños sueños

Ana Katz y Lola Arias no limitan su expresión artística a un solo formato y por eso se les cruzan las influencias del cine, la actuación y la escritura. Y en ambas creadoras lo onírico aparece como motor de sus obras teatrales en cartel.

POR EUGENIA GUEVARA

Amanda, Samantha y Wanda son chicas normales, que llegan con sus expectativas, sus bolsitos y sus mallas, a una casa de veraneo que han alquilado a pocas cuadras de la playa. Pero en *Lucro cesante*, la obra de Ana Katz (29), las vacaciones soñadas del trío se transformarán en unas vacaciones típicas, con normales contratiempos y pérdidas de tiempo, en las que la llegada al sol y al mar requiere de tanto valor que resulta preferible seguir aplazándola; en las que relacionarse con extraños implica una aventura temerosa; y en las que curar a un pajarito herido es la actividad más estimulante y movilizadora de todas. Y como en unas vacaciones comunes y corrientes, las chicas duermen de más, juegan, cantan, bailan, se pelean y llevan un estricto control sobre el dinero que cada una aporta al pozo común.



Ana Katz dirigió la obra de teatro *El juego de la silla* (que después llevó al cine), es también actriz y acaba de ganar un premio en el Festival Internacional de Amiens (Francia) con el guión de *Bienestar*, una película que filmará en septiembre del año próximo y que, a diferencia de la primera, no tiene su antecedente en la obra *Lucro cesante*. Esta, sin embargo, se plantea casi cinematográficamente y sus actos podrían ser secuencias perfectas. Las actrices (salvo Violeta Urtizberea) han pasado por la pantalla grande: Julieta Zylberberg en *La niña santa* y Luciana Lifschitz en *El juego de la silla*. La producción de Ana Katz se mueve con naturalidad entre el cine y el teatro, y la directora se sirve de los recursos de uno y otro arte. “Son espacios muy diferentes, cuyos funcionamientos a veces se cruzan y otras veces se independizan”, explica Katz. “Supongo que en mi caso sí hay influencia del cine en el teatro o al revés, aunque quizá menos que antes. Haber contado *El juego de la silla* en los dos ámbitos a la vez me ayudó a separar las aguas. En una idea pueden participar varios elementos externos entre los que pueden caber también un libro leído, una imagen de la calle, un sueño. No es simple rastrear y separar los componentes de la expresión artística.”

El sueño también aparece como componente de la expresión artística en la obra *Poses para dormir*, de Lola Arias (28), protagonizada por vecinos de departamentos gemelos. De un lado habitan los extranjeros, que ni siquiera llegan a comprender el idioma: Bruno, un piloto condenado a la categoría de suplente por ser foráneo, y su mujer Nadia, una pirómana anhelante y enferma de aburrimiento. Pared de por medio están los nativos que saben demasiado: Jota, nervioso escritor de relatos pornográficos, y su hija Tao, una soldado adolescente, integrante del ejército de mujeres de un extraño país. Entre los cuatro personajes que conectarán por azar está siempre sobrentendida la cercanía del fin del mundo. Por eso se dejarán llevar, o pervertir, a partir del contacto con el otro, y podrán incluso dejar que sus respectivas identidades se mezclen con las de los demás.

Lola Arias es actriz, escritora y directora teatral. En Espacio Abierto mostró un fragmento de *Temporariamente agotado,* de Hubert Colas, que estrenará el año que viene, tiene publicado un libro de poesía (*Las impúdicas en el paraíso*) y una obra de teatro. Su pertenencia simultánea a la literatura y al teatro la ubican, como a Katz y a muchos otros artistas de su generación, en una zona donde la creación escapa de parámetros definidos y se nutre libremente de todos los recursos disponibles. “Supongo que mi obsesión al escribir tanto un poema como un relato o una obra de teatro tiene que ver con volver extranjero el lenguaje, hacerlo privado a partir de un diccionario personal de palabras, imágenes, ritmo. En *Poses para dormir* eso se hace ostensible en la forma de hablar de los personajes y en la invasión de imágenes provenientes de los sueños”, afirma Arias. “No me interesa ese afán realista de cierta narrativa o teatro de reproducir las formas de hablar supuestamente reales de la gente, lo que se entiende erróneamente como una sucesión de *‘boludo’* o muletillas así. Todo texto debe ser un campo de experimentación con el lenguaje, no un vehículo para comunicar ideas que no son más que lugares comunes sobre el mundo y las relaciones entre las personas. Me interesa más el otro lado del mundo y de las personas, lo que permanece velado, como esa otra vida que vivimos al dormir. Como si uno al caminar pudiera verse desde atrás.” ■



Lucro cesante *podrá verse el sábado 11 y el domingo 12 a las 20.30 en el Abasto Social Club (Humahuaca 3649).* ***Poses para dormir*** *tendrá funciones este viernes y el próximo a las 21 en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). Ambas obras se repondrán en marzo del 2005.*

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Con una etapa instructiva de conferencias y seminarios (mañana), y otra etapa bien fiestera con 60 DJs a lo largo de cinco salas (el sábado), finalizará la temporada 2004 de la South American Music Conference, en Costa Salguero. Eddie Richards, Diego Ro-k, Pete Tong, Tommy Jacobs, DJ Deró, Nick Warren, Aldo Haydar, Dr. Trincado y Javier Bussola formarán parte de la vasta oferta electrónica.

4 Por primera vez en 19 años, Bob Dylan concedió una entrevista para la televisión. "Nunca quise ser un profeta; mi material no incluye sermones, sino canciones. Y si las examinás, no creo que encuentres nada en ellas que muestre que yo soy un vocero de nadie, o de nada", dijo Dylan ante las cámaras de la cadena CBS. "Es como estar en un cuento de Edgar Allan Poe, en el que todos dicen que sos alguien que en realidad no sos", agregó.

3 La comentada operación en las rodillas de Andrés Ciro fue un éxito. El cantante de Los Piojos salió caminando del quirófano luego de ser intervenido por el doctor Batista, médico del plantel de Boca Juniors, y la banda aprovechará los meses del verano para trabajar en los demos de las canciones para el nuevo disco, que aparecerá a fines de 2005. Antes, en marzo, verá la luz el primer dvd del grupo, que incluirá imágenes de los shows de Vélez y River, y de algunos conciertos por el interior, además de sorpresas varias.

2 Motley Crue anuncia su regreso... y una gira mundial para 2005 que incluye a América latina. Sin embargo, por el momento no está claro si llegarán a la Argentina. Los integrantes de esta banda las hicieron todas –desde actuar en realities shows, hasta casarse y filmar clips porno con Pamela Anderson– y ahora se traen bajo el brazo un compilado que contiene, además de sus hits, el cover de "Street fighting man", de los Rolling Stones.

1 Ariel Minimal, en su formato "canciones alla guitarra", y su ex compañera de trío Flopa Lestani, que presentará su disco **Dulce fuerte grave**, compartirán escenario hoy a las 21 en el Bauen, Callao 360. También esta noche, Estelares, La Portuaria e Hilda Lizarazu tocarán en El Teatro de La Plata. El sábado, Motor Loco, la banda del ex Viejas Locas Fachi Crea, se presentará en Colectora y Charrúas, Morón. Y el domingo a las 20 los Santos Inocentes tocan en Cemento, como parte del festival Electroshock.

EL DICHO

"Tocar en Europa es muy intenso, no sólo para el público, sino también para nosotros: allá no hay plomos, así que los equipos los cargamos nosotros. Al público de los países nórdicos, o de Italia, le importan tres carajos los discos de oro; el aplauso te lo ganás si la banda suena; es casi como para el que toca en el subte. Y en España, aunque el idioma sea el mismo, es si tuvieras que explicar de qué va la banda. Por eso, aunque tocar afuera nos guste, no hay cómo tocar para el público argentino. Estamos mucho más tranquilos, podemos recorrer con más libertad el repertorio de los discos viejos, y además tocamos con amigos. Mañana, por ejemplo, nos van a acompañar Andrea Alvarez y los vientos de Rey Gurú." Las palabras de Ciro Pertusi al **No**, en las vísperas del show de Attaque 77 en el estadio Obras al aire libre, junto a El Otro Yo y Bulldog.

EL HECHO

¿Qué tendrá que hacer La Renga para que algunos medios le otorguen algo más que un recuadrito a su actuación ante 50 mil personas? Porque no se trató sólo de eso: el trío de Mataderos llenó Huracán sin hacer demasiada publicidad, tocó en un escenario circular y giratorio (lo que llevó a Chizzo a cantar en cuatro micrófonos distintos ante lo que parecían cuatro estadios distintos) y tuvo que recomendar en su sitio oficial que quienes no tuvieran entradas –que se agotaron, obvio– se abstuvieran de ir Parque Patricios el día del show. ¿Cómo se hace para mirar hacia otro lado? La respuesta no está aquí, aunque sí hay un poco de data post show: el lunes, Chizzo, Tete y el Tanque se saludaron a los abrazos porque van a tomarse unos días "para pescar y descansar", según le dijo al **No** Gaby, el manager de la banda. Pero sólo hasta el 18 de diciembre, cuando por cuarta vez tocarán en Santiago de Chile. Esa actuación servirá de preámbulo para una gira que llevará a "los mismos de siempre" por Necochea, Monte Hermoso, Puerto Madryn, Viedma y Comodoro Rivadavia durante enero de 2005.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

COMBATIVOS. Las Manos de Filippi se presentarán este sábado junto a Nuca y San Camaleón en Club GEI, de Ituzaingó; en tanto, La Corporación, banda paralela de Pecho y Charly, vientos de Las Manos, mostrará lo suyo mañana en Ramírez de Velazco 1136.

FIESTA. La revista *Barcelona* anuncia su primera fiesta para este sábado, en La Trastienda, Balcarce 460 (la entrada incluye champagne y el menú promete "ni un solo disco de los '80"). Pop de las últimas cuatro décadas habrá en las fiestas Pop City, mañana y el sábado en Perón 1372. Y la última Fiesta de la Ostia del año ofrecerá desnudos y poesía erótica, mañana en Guardia Vieja 3360.

ELECTRONICA. El primer Festival Internacional de Arte Electrónico 404 exhibe 680 obras de música electrónica, animación, video, instalación, performance y net.art en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Puede verse hasta el sábado.

SEMINARIO. Los interesados en un seminario de entrenamiento e improvisación para actores que se realizará durante el verano pueden llamar al 4300-9218.

CIRCO. Nonpalidece y DJ Apu cerrarán el ciclo de arte joven y cultura solidaria La Minga, el domingo en Santa María de Oro 3530, Castelar, donde habrá teatro, magia, clown, danza afro, murga y acrobacias.

TEATRO. *23.344*, obra sobre el amor al cigarrillo y al tabaco escrita por Lautaro Vilo y protagonizada por Diego Velázquez, Pablo Gasioli y Pablo Cura, puede verse mañana a las 23 y el sábado a las 21 en el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

MUESTRAS. Los talleres de canto con caja, dramaturgia, vitrofusión, tai chi chuán, cerámica, percusión africana y trapecio de IMPA-La Fábrica despedirán el año el sábado, desde las 16, en Querandíes al 4200.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

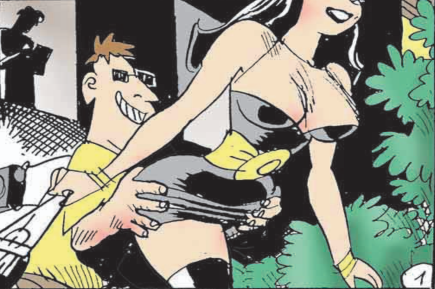
















"Y REGRESA RENOVADA A SU PUESTO, MIENTRAS LOS HOMBRES ÁVIDOS DE AVENTURA Y DE PLACERES OSCUROS LA DESNUDAN CON LOS OJOS"

"AHORA SON DOS RECIÉN LLEGADOS A ESTA TIERRA DE EMBRUJO LOS QUE SE DISPUTAN ESTE TROZO SENSUAL DE NOCHE HIRVIENTE"

"Y LA DIOSA SUDOROSA CON SU CALOR MAXIMIZADO POR LA CANÍCULA, LOS CONVENCE DE QUE AMBOS MERECEN UN RETAZO DE AMOR

¿QUÉ HACÉS? ¿ESCRIBÍS UNO DE TUS POEMAS?

¿A ESTA HORA? ¿NO DORMÍS?

¡CÓMO QUERÉS QUE DUERMA,... CON ESTE CALOR DE LA GRAN PUTA!

652 2